**Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в подготовительной к школе группе**

**по теме *«Наскальная живопись» (рисование)***

Автор конспекта Рудакова Елена Геннадьевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОО-детский сад «Радуга» р.п. Кольцово

**Приоритетная образовательная область:**

Художественно-эстетическое развитие: продолжить знакомить с техникой рисования сухими материалами – углем, сангиной, мелом (п. 2.6 ФГОС).

**Интеграция с другими образовательными областями:**

Социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

Познавательное развитие: отражение в рисунке представлений о доисторических животных и доисторических людях (имитация наскальной живописи)

Речевое развитие: Развитие диалогической и монологической речи.

Физическое развитие: Развитие мелкой моторики (п.2.6 ФГОС ДО).

**Как учитывается в предметно-пространственной среде тема ННОД**: реализация примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки». Применение материалов, оборудования рекомендованные программой (п.2.8;3.3.3;3.3.5 ФГОС ДО)

|  |
| --- |
| **Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)** (п.2.6; 3.2.1; 3.2.5 ФГОС ДО) |
| **Содержание ННОД** | **Образовательная область, вид деятельности** (п.2.6; 2.7 ФГОС ДО) | **Формы реализации программы** (п.2.11.2 ФГОС ДО) | **Средства реализации и ООП** (п.2.11.2 ФГОС ДО) | **Целевые ориентиры**(п. 4.6 ФГОС ДО) |
| Педагог показывает детям фрагменты наскальной живописи, рассказывает доисторических «художниках», о материалах, какими они пользовались в те далекие времена…. Педагог предлагает самим попробовать создать «наскальные» картины теми же материалами.Проблемная ситуация: можно ли рисовать глиной? Каким образом?После проб и попыток нарисовать что-то глиной, педагог поясняет, что глину нужно развести до жидкого состояния и тогда она превратится в жидкую краску. Проделывает это на глазах у детей.Обсуждение с детьми, какие события могли изобразить древние люди (как они охотятся, ловят рыбу, готовят на костре пищу, шьют одежду из шкур животных и пр.) | Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие.(Коммуникативная деятельность) | Беседа – диалог | Презентация на интерактивной доске | Вызвать интерес к рисованию наскальной живописи  |
| **Основная часть (содержательный, деятельностный этап)** |
| Практический этап:Педагог предлагает имитировать «стену пещеры» нарисовав на альбомном листе сангиной. Самостоятельная работа детей: Дети самостоятельно рисуют сюжеты из жизни древних людей черным карандашом, углем. Для стилизации «наскальной живописи» дополняют рисунки жидкой глиной.  | Физическое развитие (двигательная деятельность)Социально-коммуникативное развитие.(Коммуникативная деятельность),Познавательное развитие,Речевое развитие | Беседа – диалогРисование  | Варианты:1.Коллективная работа на кусках рельефных обоев;2.Альбомные листы для индивидуальной работы , сангина, уголь, художественные карандаши темных цветов, глина, палочки, влажные салфетки | Проявление инициативы и самостоятельности в рисовании сюжетов из жизни первобытных людей. |
| **Заключительная часть (рефлексивный этап)** (п. 3.2.1; 3.2.5 ФГОС ДО)  |
| «Наскальные рисунки» вывешиваются на стене рядом с импровизированным жилищем древних людей. | Речевое развитие, коммуникативная деятельность | Рассказ детей о том, какие сцены из жизни первобытных людей они нарисовали. | «Наскальные рисунки» | Построение речевого высказывания в ситуации общения |